



**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE
"G. CIGNA – G. BARUFFI - F. GARELLI"**

Anno scolastico 2023-2024

Classe 4 sez. B
Indirizzo Liceo delle Scienze Applicate

ITALIANO
Programma svolto

Insegnante: prof.ssa Simonetta VIVALDA

Testi adottati: C. GIUNTA, Cuori intelligenti, edizione Blu, volume 2 (dal Barocco al Romanticismo), Dea Scuola; Antologia della Divina Commedia (a cura di F. Gnerre), Dea Scuola.

L. ARIOSTO: la vita, le opere, la poetica.

Orlando furioso: caratteri dell'opera, temi, strategie narrative (Tutti pazzi per Angelica, i primi incontri e scontri; Impazzire di gelosia: Orlando il furioso)

T. TASSO: la vita, le opere, la poetica

Gerusalemme liberata: caratteri dell'opera, temi, lingua e stile, confronto con l'*Orlando furioso* (proemio, combattimento di Clorinda e Tancredi)

M. de CERVANTES, la nascita del romanzo moderno.

Don Chisciotte, l'avventura dei mulini a vento, l'apparizione di Dulcinea

G. GALILEI (approfondimento in parallelo con storia: Verità scientifiche e verità rivelate; il libro della Natura)

Il BAROCCO: caratteri del Barocco, G. B. Marino, "Onde dorate"

L'ILLUMINISMO (in parallelo con storia)

C. BECCARIA, *Dei delitti e delle pene*

Il teatro: i generi, la commedia dell'arte.

C. GOLDONI: la vita, le opere, la riforma teatrale.

La locandiera

G. PARINI, la vita, Parini tra classicismo e illuminismo.

Il giorno: struttura e caratteri dell'opera (La vergine cuccia)

J. W. GOETHE: la vita, la visione del mondo, le opere.

NEOCLASSICISMO e PREROMANTICISMO: caratteri generali

U. FOSCOLO: la vita, le idee, la poetica, la fortuna, le opere

Le Poesie: *Alla sera, A Zacinto, In morte del fratello Giovanni*

Dei sepolcri: struttura e contenuto, analisi di alcuni passi

ROMANTICISMO: caratteri generali

Il romanzo nella prima metà dell'Ottocento

A. MANZONI: la vita, le opere, la poetica, i "Promessi Sposi"

Il Cinque maggio

I Promessi sposi

DIVINA COMMEDIA: *Purgatorio*. I, III, VI, XXVIII

Lecture:

VERCORS, *Il silenzio del mare*

Primo LEVI, *"Se questo è un uomo"* (lettura in classe dei primi capitoli)

Scrittura: Analisi del testo (con particolare attenzione ai testi argomentativi); tipologia B e C dell'Esame di Stato

Mondovì, 7 giugno 2024

Prof.ssa Simonetta Vivalda

COMPITI PER LE VACANZE

- A. CAMUS, *La peste*
- F. DOSTOEVSKIJ, *Delitto e castigo*
- S. ABULHAWA, *Tutte le mattine a Jenin*

Entro il 31 agosto, inviare (tramite Classroom) alla docente **un commento per ciascuno dei libri letti**. Il commento deve essere personale, sincero (potete dirmi che non vi sono piaciuti, l'importante è che li abbiate letti con attenzione), motivato e con qualche citazione o riferimento puntuale al testo.

OBIETTIVI MINIMI (per il recupero del debito formativo)

Consolidare e sviluppare le proprie conoscenze e competenze linguistiche riflettendo sul funzionamento del sistema lingua nella varietà dei testi proposti allo studio e nella

costruzione ordinata del discorso. Elaborare analisi testuali, temi e trattazioni sintetiche.

Acquisire una chiara cognizione del percorso storico della letteratura italiana.

Compiere letture dirette di testi ed acquisire familiarità con le caratteristiche dell'italiano letterario dal Barocco al Romanticismo.

Impadronirsi dei principali strumenti per l'interpretazione dei testi (analisi linguistica, stilistica e retorica) per leggere, interpretare, commentare testi in prosa e in versi. Acquisire padronanza del lessico disciplinare fondamentale.

INDICAZIONI METODOLOGICHE

Studiare la biografia degli autori (inquadramento storico e fatti più significativi), i caratteri generali delle opere, la poetica. Leggere, parafrasare e commentare i brani trattati nel corso dell'anno scolastico con particolare attenzione a Goldoni, Parini, Alfieri e Foscolo, nonché Dante. Conoscere i caratteri generali del Barocco, dell'Illuminismo, del Neoclassicismo, del Preromanticismo e del Romanticismo.

Esercitarsi sulle tipologie B e C dell'Esame di Stato.

TIPOLOGIA DI PROVA FINALE

Prova scritta: stesura di un testo (tipologia B o C dell'Esame di Stato)

Colloquio orale:

lettura e commento di uno o più brani scelti dal programma.